

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ШВЕЦИИ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания.

*Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:*

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;  
модуль № 2 «Народная музыка России»;  
модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
модуль № 4 «Духовная музыка»;  
модуль № 5 «Классическая музыка»;  
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

*Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.*

*Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю) и 34 часа во 2 – 4 классах.*

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

#### Модуль № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

##### *A) Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Б) Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*В) Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Г) Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Д) Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Е) Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*А) Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Б) Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*В) Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Г) Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Д) Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.

## *E) Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

## **Модуль № 3 "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

### *A) Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

## **Модуль № 4 "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

### *A) Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).

Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

### *Б) Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

### *В) Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

### *Г) Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

### *Д) Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная

(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

## **Модуль №5 "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

### *A) Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Б) Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*В) Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты.*

*Г) Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Д) Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Е) Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Ж) Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.

Кантата. Песня, романс, вокализ, кант

*З) Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.

Сюита. Соната. Квартет

*И) Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*К) Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Л) Русские композиторы – классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*М) Европейские композиторы- классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Н) Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

*А) Современные обработки классической музыки.*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Б) Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.

Творчество джазовых музыкантов.

*В) Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Г) Электронные музыкальные инструменты*

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

**Модуль № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*А) «Музыкальная сказка на сцене, на экране».*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Б) «Teatr оперы и балета»*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*В) Балет. «Хореография — искусство танца»*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Г) Опера. «Главные герои и номера оперного спектакля»*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Д) «Сюжет музыкального спектакля»*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Е) «Оперетта, мюзикл»*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

*Ж) Кто создаёт музыкальный спектакль?*

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

*З) Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

История создания, значение музыкально-сценических и экраных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

**Модуль № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*А) Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Б) Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Наслоение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*В) Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Г) Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Д) Танцы, игры и веселье.*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Е) Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

*Ж) Главный музыкальный символ.*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*З) Искусство времени.*

Музыка — временное искусство . Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например, А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№/№	Тема урока	Коли честв о часов	ЭЦОР
<b>Модуль «Музыка в жизни человека» (2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li> побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p>1. Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.</p> <p><i>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.</i></p> <p><i>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: разучивание хоровода, социальные танцы.</i></p> <p>2. Слушание произведений программной музыки, посвящённой природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки произведений изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое и тонирование. Разучивание, одухотворенное и исполнение песенено природе, её красоте.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p><i>Рисование «услышанных» пейзажей/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</i></p> <p><i>Игра-импровизация «Угадаймоё настроение» «услышанных» пейзажей/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</i></p> <p><i>Игра-импровизация «Угадаймоё настроение»</i></p>			

1	<b>Красота и вдохновение</b> Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>
2.	<b>Музыкальные пейзажи</b> Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

#### **Модуль «Народная музыка России» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

#### **3. Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.**

**Участие в коллективной традиционной музикальной игре.**

**Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.**

**Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах, изучение народных песен. Навыбор или факультативно:**

**Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживанием мелодии и понотной записи.**

#### **4. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и изучания русских народных инструментов.**

**Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музикальная викторина на знание тембров народных инструментов.**

**Двигательная игра — импровизация —**

**подражание игре на музыкальных инструментах.**

**Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосом народных инструментов.**

**Навыбор или факультативно:**

**Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.**

Посещениемузыкальногоиликраеведческомузея.Освоениепростейшихнавыковигрынасвирели,ложках.

5.Знакомствосманеройсказываниянараспев.Слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев.

Винstrumentальномузыкеопределениенаслухмузыкальныхинтонацийречи тативногохарактера.

Созданиеиллюстрацийкпрослушанныммузыкальнымилитературнымп роизведениям.

Навыборилифакультативно:

Просмотрфильмов,мультильмов,созданныхнаосновебылин,сказаний.

Речитативнаяимпровизация—чтениенараспевфрагментасказки,былины.

3	<i>Русский фольклор</i> Русские народныепесни(трудовые,солдатские,хороводные и др.).Детскийфольклор(игровые,заклички,потешки,считалки,прибаутки)	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
4	<i>Русские народные инструменты.</i> Народные музыкальныеинструменты( балалайка,режок,свириль,гусли,гармонь,ложки). Инструментальныенаягрыши. Плясовыемелодии	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
5	<i>Сказки, мифы, легенды.</i> Народные сказители.Русскиенародные сказания,былины. Эпос народовРоссии. Сказкиилегендыомузыке имузыкантах	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

#### Модуль «Музыкальная грамота» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

6.Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми*Различие, определение* на слух звуков различногокачества

*Игра—*

подражаниезвукамиголосамприродыиспользованиемшумовыхмузыкальныхинструментов,вокальнойимпровизации

*Артикуляционныеупражнения,разучиваниеисполнениепопевокисенс использованиемзвукоподражательныхэлементов,шумовыхзвуков.*

7. Знакомство с элементами нотной записи. Различение и понятие записи, определение на слух звукорядов, отличие от других по последовательности звуков. *Пение с нотами*, и грана метафон звука, звукоряды от ноты «до».

*Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звука и звукорядов.*

8. *Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание нотной записи с отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков алтерации.*

*Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.*

*Навык выбора факультативно:*

*Исполнение на клавишных или духовых инструментах певок, кратких мелодий понотам.*

*Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.*

9. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.

*Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов*

*Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритмов карточками, проигрывание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.*

6	<b>Весь мир звучит,</b> Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>
7	<b>Звукоряд</b> Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8.	<b>Высота звука</b> Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки алтерации		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	<b>Ритм.</b> Звуки и длинные и короткие (восьмые и четверти) ноты (длительности), такт, тактовая четверть	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

#### **Модуль «Классическая музыка» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
10. Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я – исполнитель». Игра –

имитация исполнительских движений. Игра «Я—композитор» (сочинение не больших попевок, мелодических фраз).  
Освоение правил поведения на концерте.  
*Навыки или факультативно:*  
«Как на концерте»—  
выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.  
*Посещение концерта классической музыки.*

11. Слушание музыки в исполнении оркестра. *Просмотр видеозаписи.*  
*Диалог с учителем о роли дирижёра.*  
«Я—дирижёр»— игра—  
имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.  
*Разучивание исполнения песен соответствующей тематики.*  
Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.  
*Навыки или факультативно:*  
Работа по группам— сочинение своего варианта ритмической партитуры.

12. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.  
«Я—пианист»— игра—*имитация исполнительских движений во время звучания музыки.*  
Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штихами). *Игра на фортепиано вансамблес учителем.*  
*Навыки или факультативно:*  
Посещение концерта фортепианной музыки.  
Разбираем инструмент—  
наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.  
*«Паспорт инструмента»*— исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клaviши, педали и т.д.)

10	<b>Композитор-исполнитель-слушатель.</b>  Кого называют композитором, исполнителем? Нужно учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал.  Правила поведения в концертном зале	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	<b>Оркестр</b> Оркестр— большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта— музыкальное соревнование с оркестром.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	<b>Музыкальные инструменты.</b> <b>Фортепиано.</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)		
--	---	--	--

### **Модуль «Духовная музыка» (1 час)**

13.

*Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.*

*Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный и склад звучания.*  
*Навыбор или факультативно:*

*Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.*

13	<b>Песни верующих</b> Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
----	--	---	---

### **Модуль 6 «Народная музыка России» (2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

14. Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своеей местности, песен, посвящённых своеей малой родине, песен композиторов-земляков.

Диалог с учителем о музыкальных традициях своего городского края.

*Навыбор или факультативно:*

Просмотр видео фильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.

Посещение этнографического спектакля, концерта.

15. Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.

Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.

Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.

Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах изученным народным песням.

*Навыбор или факультативно:*  
Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживанием мелодии по нотной записи.

14.	<b>Край в котором ты живёшь</b>	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukud">https://edu.skysmart.ru/student/xukud</a>
-----	---------------------------------	---	---

	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты		<a href="#">edoba</a>
15	<i>Русский фольклор.</i> игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька»	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba</a> <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
<b>Контроль и проверка результатов обучения (1 час)</b>			
16	<i>Проверочная работа</i>	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba</a> <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
<b>Модуль 7 «Музыка в жизни человека» (4 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p>17. Слушание произведений вокальной, программной и инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для писания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>Навыбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p> <p>18. Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>19. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательнозвучит музыка?</p> <p><i>Навыбор или факультативно:</i></p> <p>Запись <i>видео</i> открытий с музыкальным поздравлением. Групповая творческая игра «Шутливые двигательные импровизации» «Цирковая труппа».</p> <p>20. Чтение учебных художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p><i>Дискуссия в классе.</i> Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наш восприятие информация о том, как из-за чего она создавалась?</p> <p><i>Навыбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне</p>			
17	<i>Музыкальные портреты</i> Музыка, передающая образ человека, его	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	опоходку,движения,характер ,манеруречи.		
18	<b>Какой же праздник без музыки?</b> Музыка, создающая настроение праздника	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	<b>Какой же праздник без музыки?</b> <i>Музыка в цирке.</i> Музыка в цирке, науличном шествии, спортивно м празднике	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	<b>Музыка на войне, музыка о войне</b> Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывающая квартет, пунктирный ритм, тембр малого барабана, трубный д.)	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

#### **Модуль «Музыка народов мира»(2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

21. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. *Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).*

*Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения изучения народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.*

22. Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений народной музыкой. *Определение форм, принципов развития фольклорного музыкального материала.*

21	<b>Музыка наших соседей</b> Фольклор музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
22	<b>Певец своего народа</b> Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национальной музыкальной гостиницы своей страны	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

#### **Модуль «Классическая музыка» (7 часов)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками,

способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

23. Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.

Знакомство с жанрами вокальной музыки.

Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.

24. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.

Проблемная ситуация: что значит красивое пение?

25. Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений их авторов.

Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Навыбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.

26. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.

27. Определение жанра. Музыкальная викторина.

Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес словами. Разучивание, исполнение песен.

Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных хищумовых инструментов) к пьесамм аршевого и танцевального характера.

28. Игра-

имитация исполнительских движений вовремя звучания музыки.

Музыкальная викторина назначение конкретных произведений их авторов, определение тембров звучащих инструментов.

Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Навыбор или факультативно:

Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предлагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.

29. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.

Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

23.	<b>Вокальная музыка</b> Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>
-----	--	---	---

	Известные певцы		
24	<b>Вокальная музыка</b> Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba</a>
25	<b>Вокальная музыка</b> Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukud_edoba</a>
26	<b>Композиторы детям</b> Детская музыка П.И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, мюзикл	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	<b>Композиторы детям</b> Понятие жанра. Песня, танец, мюзикл	1	<a href="https://www.yaklass.ru/SchoolClass">https://www.yaklass.ru/SchoolClass</a>
28	<b>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.</b> Певучесть тембров струнных смычковых инструментов	1	<a href="https://www.yaklass.ru/SchoolClass">https://www.yaklass.ru/SchoolClass</a>
29	<b>Музыкальные инструменты. Флейта.</b> Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирине. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	1	<a href="https://www.yaklass.ru/SchoolClass">https://www.yaklass.ru/SchoolClass</a>

#### **Модуль «Музыка театра и кино» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

30. Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай поголосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.

*Навыборили факультативно:  
Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  
Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».*

31. Знакомство с известными музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментарием учителя.

Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или краткое описание

оссвордынаосвоениеиспециальныхтерминов.

*Танцевальнаяимпровизацияподмузыкуфрагментабалета.*

*Разучиваниеисполнениедоступногофрагмента,обработкипесни,хораизоперы.*

«Игравдирижёра»—

двигательнаяимпровизацияввремяслушанияоркестровогофрагментамузыкальногоспектакля.

*Навыборилифакультативно:*

Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальныйтеатр.

*ВиртуальнаяэкскурсияпоБольшомутеатру.*

*Рисованиеиепомотиваммузыкальногоспектакля,созданиеафиши.*

32. Диалогучителемпоповодусинкетичногохарактерамузыкальногоспектакля.Знакомствосмиротеатральныхпрофессий,творчествомтеатральныхрежиссёров,художниковидр.

*ПросмотрфрагментоводногоВодногоИтогоДжеспектаклявразныхпостановках.*

*Обсуждениеразличийвоформлении,режиссуре.*

*Созданиеэскизовкостюмовидекорацийкодномуизизученныхмузыкальныхспектаклей.*

30	<b>Музыкальная сказка на сцене, на экране.</b> Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	<b>Teatr оперы и балета</b> Особенности музыкальныхспектаклей.Балет. Опера. Солисты,хор,оркестр,дирижёр в музыкальномспектакле.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	<b>Ктосоздаётмузыкальныйспектакль?</b> Профессии музыкальноготеатра:дирижёр, режиссёр,оперныепевцы,балерины и танцовщики, художникиит.д.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>
<b>Контроль и проверка результатов обучения (1час)</b>			
33	Проверочная работа по результатам обучения.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>

## Тематическое планирование по «Музыке» 2 класс

№/№	Тема урока	Количества часов	ЭОР
-----	------------	------------------	-----

### Модуль «Музыка в жизни человека» (4 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

1. *Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки,посвящённой природы.* Подбор эпитетов для описаниянастроения,характерамузыки. Сопоставлениемузыкиспроизведениямизобразительногоискусства. Двигательнаяимпровизация,пластическо еинтонирование. Разучивание,одухотворенноеисполнениепесено природе,еёкрасоте.

*Навыборилифакультативно:*

*Рисование«услышанных»пейзажей/илиабстрактнаяживопись— передачанастроенияцветом,точками,линиями.*

*Игра-импровизация«Угадаймоёнастроение»*

2. *Разучивание,исполнениеГимнаРоссийскойФедерации. Знакомствоиссториейсоздания,правиламиисполнения.*

*Просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов. Чувство гордости, понятие достоинстваичести. Обсуждениеэтическихвопросов, с вязанных с государственными символамистраны. Разучивание,исполнениеГимнасвое йреспублики,города,школы.*

3. *Слушание,исполнениемузыкискерцозногохарактера. Разучивание,исполнениетанцевальныхдвижений.* Танец-игра.

Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. *Проблемнаяситуация:зачемлюдитанцууют?*

Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизациявстиле определённоготанцевальногожанра.

4. *Слушаниепроизведенийвокальной,программнойинструментальноймузык и,посвящённойобразамлюдей,сказочныхперсонажей. Подборэпитетовдля писаниянастроения,характерамузыки. Сопоставлениемузыкиспроизведения мизобразительногоискусства.*

*Двигательнаяимпровизациявобразегерояммузыкальногопроизведения.*

*Разучивание,характерноеисполнениепесни—портретнойзарисовки.*

*Навыборилифакультативно:*

*Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация«Угадаймойхарактер».*

1	<i>Музыкальные пейзажи</i> Образы природы вмузыке. Настроениемузыкальныхпейз ажей. Чувства человека,любующегосяприро дой. Музыка—выражение глубокихчувств,тонкихоттенк овнастроения,которыетрудноп ередатьсловами.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
2	<i>Главный музыкальный символ</i> ГимнРоссии— главныймузыкальный	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>

	символнашейстраны. ТрадицииисполненияГимна России.Другие гимны		
3	<b>Танцы, игры и веселье</b> Музыка—игра звуками. Танец—искусство радость движения. Примеры популярных хоров и танцев.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>
4	<b>Музыкальные портреты</b> Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>
<b>Модуль «Музыкальная грамота» (4 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li> побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.</li> </ul> <p>5) <i>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</i>  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p><i>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.</i> Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p><i>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.</i></p> <p>6) <i>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.</i> Различие, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различие простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p><i>Импровизация</i> ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучанием жестами или на ударных инструментах).</p> <p>7) <i>Знакомство со строением куплетной формы.</i> Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различие куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p><i>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</i></p> <p>8) <i>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</i> Пение</p>			

упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».

На выбор или факультативно:

Импровизация в заданной тональности.

5.	<b>Мелодия</b> Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
6.	<b>Сопровождение</b> Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
7.	<b>Песня</b> Куплетная форма. Запев, припев.	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
8.	<b>Тональность. Гамма.</b> Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>

### Модуль «Классическая музыка» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

9) *Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.*

*Музыкальная викторина.*

*Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.*

*Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера*

10) *Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.*

*Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.*

На выбор или факультативно:

*Посещение концерта фортепианной музыки.*

*Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.*

«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)

11) Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.

Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.

Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.

На выбор или факультативно:

Посещение концерта инструментальной музыки.

«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём

9.	<b>Композиторы детям.</b> Детская музыка П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Музыкальная викторина. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
10.	<b>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</b> Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
11.	<b>Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель.</b> Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>

### Модуль «Духовная музыка» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

12)

Обобщение жизненного опыта, связанного созвучанием колоколов. Диалог с учителем отрадициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.

13) Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.

Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основезвонарских приговорок.  
*Навыборилифакультативно:*  
*Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофоне на композиции (импровизации), имитирующей изучение колоколов*  
14) Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  
Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  
*Навыборилифакультативно:*  
Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование и мотивам прослушанных музыкальных произведений

12.	<b>Звучание храма. Колокола.</b> Колокольные звонь (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
13.	<b>Звучание храма. Колокольность в музыке русских композиторов.</b> Молитва, хорал, песнопение, духовный стиль. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
14.	<b>Песни верующих</b> Молитва, хорал, песнопение, духовный стиль. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a>

### Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

15) Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различие на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски изучания различных интервалов.

### 16) Контроль и проверка результатов обучения (1 час)

15	<b>Интервалы. Понятие музыкального интервала.</b> Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
16	Контрольный урок	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

			<a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>
<b>Модуль «Народная музыка России» (4 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li> побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul>			
17) <i>Разучивание, исполнение</i> русских народных песен разных жанров.			
Участие в коллективной традиционной музыкальной игре <sup>1</sup> .			
<i>Сочинение мелодий, вокальная импровизация</i> на основе текстов игрового детского фольклора.			
<i>Ритмическая импровизация</i> , сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно:			
<i>Исполнение на клавишных или духовых инструментах</i> (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи			
18) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.			
Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.			
Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.			
Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.			
<i>Навыборилифакультативно:</i>			
Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.			
Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших народных игр на свирелях, ложках.			
19) Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.			
Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре <sup>2</sup> .			
<i>Навыборилифакультативно:</i>			
Просмотр фильма/мульти фильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.			
Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.			
20)			
Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о биографиях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.			

Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних хитов жемелодий в народном и композиторском варианте. О бсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

*Навык выбора или факультативно:*

Аналогии с изобразительным искусством —

сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с

творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках художественного рисунка.

17	<b>Русский фольклор.</b> Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xuk_udedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xuk_udedoba</a>
18	<b>Русские народные музыкальные инструменты.</b> Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные народные игры. Плясовые мелодии	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xuk_udedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xuk_udedoba</a>
19	<b>Народные праздники.</b> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — например, одногодишинескольких народных праздников. ·	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
20	<b>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.</b> Собиратели фольклора. Народные мелодии и обработки композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p style="text-align: center;"><b>Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.</li> </ul> <p>21-22)</p> <p>Слушание произведений, сочиненных в формах вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенно-илиграфической схемы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариации</p>			

	ций. <i>Навыборилифакультативно:</i> Коллективная импровизация в формах вариаций.		
21	<b>Вариации</b> Варьирование как принцип развития.	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
22	<b>Тема. Вариации.</b> Коллективная импровизация в формах вариаций.	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
<b>Модуль 8 «Музыка театра и кино» (3 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul> <p>23) Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.</p> <p>Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p> <p>24) Знакомство с основными музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментарием учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагментов балета.</p> <p>Разучивание и исполнение недоступного фрагмента, обработка песни/хора из оперы.</p> <p>«Игравдирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента из музыкального спектакля.</p> <p><i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p> <p>25) Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестра во время сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии. Звучащие тесты кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание исполнения песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.</p> <p><i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы</p>			
23.	<i>Музыкальная сказка на сцене, на</i>	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xuk">https://edu.skysmart.ru/student/xuk</a>

	<b>экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.</b>  Характеры персонажей, отражённые в муз. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль		<a href="#">udedoba</a>
24.	<b>Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.</b> Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xuk">https://edu.skysmart.ru/student/xuk</a> <a href="#">udedoba</a>
25	<b>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.</b> Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xuk">https://edu.skysmart.ru/student/xuk</a> <a href="#">udedoba</a>
<b>Модуль «Классическая музыка» (2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul> <p>26) Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Рисование образов программной музыки.</p> <p>Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.</p> <p>27) Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>			
26	<b>Программная музыка</b> Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
27	<b>Симфоническая музыка</b> Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
<b>Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> </ul>			

способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

28) Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.

Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.

Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).

Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

Использование элементов музыкального языка для создания определенного образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

29) Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра

«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.

Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.

На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

28	<b>Музыкальный язык.</b> Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
29	<b>Музыкальный лад</b> Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

### **Модуль «Классическая музыка» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

<p>30) Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p><b>Определение жанра.</b></p> <p><b>Музыкальная викторина.</b></p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.</p> <p>31-32) Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.</p>			
30	<b>Композиторы детям. Детская музыка</b> П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
31	<b>Европейские композиторы- классики</b> Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
32	<b>Русские композиторы- классики</b> Творчество выдающихся отечественных композиторов.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</li> </ul> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.</p> <p>Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.</p> <p>Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»</p>			
33	<b>Искусство времени</b> Музыка — временное искусство.	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>

	Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.		
34	<b>Проверочная работа по результатам обучения.</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://reshutest.ru/page/about">https://reshutest.ru/page/about</a>

### Тематическое планирование по «Музыке» 3 класс

№/№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
<b>Модуль «Музыка в жизни человека»(4 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li> побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>			
<p><i>Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки,посвящённой природы. Подбор эпитетов для описаниянастроения,характерамузыки.Сопоставлениемузыкиспроизведен иямиизобразительногоискусства.Двигательнаяимпровизация,пластическое итонирование.Разучивание,одухотворенноеисполнениепесено природе,еёкрасоте.</i></p> <p><i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p><i>Рисование«услышанных»пейзажей/илиабстрактнаяживопись— передачанастроенияцветом,точками,линиями.</i></p> <p><i>Игра-импровизация«Угадаймоёнастроение»</i></p> <p><i>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.</i></p> <p><i>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</i></p> <p><i>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</i></p> <p><i>На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i></li> <li><i>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i></li> </ul>			

1	Музыкальные пейзажи Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html">https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html</a>
2	Образы природы в музыке Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-2164774.html">https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-2164774.html</a>
3	Музыка на войне, музыка о войне Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная квarta, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/12/23/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-v-3-klasse-po-teme-pesni">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/12/23/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-v-3-klasse-po-teme-pesni</a>
4	Военная тема в музыкальном искусстве.	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urok-pobedi-3936870.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urok-pobedi-3936870.html</a>

### Модуль «Классическая музыка»(2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Определение* на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.

*Знакомство* с жанрами вокальной музыки.

*Слушание* вокальных произведений композиторов-классиков.

*Освоение* комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширение его диапазона.

*Проблемная ситуация:* что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.

*Разучивание, исполнение* вокальных произведений композиторов-классиков.

*На выбор или факультативно:* Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов

5	Вокальная музыка. Известные певцы. Человеческий голос — самый совершенный инструмент.	1	<a href="https://multiurok.ru/files/tekhnologicheskai-karta-uroka-vokalnaii-muzyka-ro.html">https://multiurok.ru/files/tekhnologicheskai-karta-uroka-vokalnaii-muzyka-ro.html</a>
---	--	---	---

	Бережное отношение к своему голосу.		
6.	Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	1	<a href="https://tak-to-ent.net/load/332-1-0-7458">https://tak-to-ent.net/load/332-1-0-7458</a>

### **Модуль «Музыка театра и кино»(2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Слушание фрагментов опер.*

*Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.*

*Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.*

*Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.*

*Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.*

*На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы.*

*Постановка детской оперы Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.*

*Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?*

*Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.*

*На выбор или факультативно:*

*Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.*

*Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики*

7	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/12/11/urok-muzyki-v-3-klasse-po-teme-opery-dlya-detey">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/12/11/urok-muzyki-v-3-klasse-po-teme-opery-dlya-detey</a>
8	Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экраных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов,	1	<a href="https://urok.ru/library/razrabotka_uroka_muziki_dlya_3_klassa_na_teme_ochestvya_123435.html">https://urok.ru/library/razrabotka_uroka_muziki_dlya_3_klassa_na_teme_ochestvya_123435.html</a>

	музыки к фильмам		
<b>Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li> побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>			
<p><i>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, и хобозначением в нотной записи.</i></p> <p><i>Определение изученных элементов на слух привосприятии музыкальных произведений.</i></p> <p><i>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.).</i></p> <p><i>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженнымими динамическими, темповыми, штриховыми красками.</i></p> <p><i>Использование элементов музыкального языка для создания определенного образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</i></p> <p><i>Навыки выбора или факультативно:</i></p> <p><i>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженнымими динамическими, темповыми, штриховыми красками.</i></p> <p><i>Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря</i></p> <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.</p> <p><i>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</i></p> <p><i>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</i></p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p>			
9	Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html</a>
10	Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html</a>
<b>Модуль «Музыка в жизни человека» (2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> </ul>			

	<p>способствующих позитивному восприятию учащимся требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p><i>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</i></p> <p><i>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</i></p> <p><i>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.</i></p> <p><i>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</i></p> <p><i>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</i></p> <p><i>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</i></p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения.</p> <p><i>Игра-импровизация «Угадай мой характер».</i></p>		
11	Настроение музыкальных пейзажей. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	1	<a href="https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html">https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html</a>
12	Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-portret-v-muzyke-3-klass-6130847.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-portret-v-muzyke-3-klass-6130847.html</a>
<b>Модуль «Классическая музыка»(2 часа)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимся требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul> <p><i>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных</i></p>			

средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  
*Определение жанра.*

*Музыкальная викторина.*

*Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.*

*Разучивание, исполнение песен.*

*Сочинение* ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера

*Слушание* произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.

*На выбор или факультативно:*

Рисование образов программной музыки.

Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе

13	Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html</a>
14	Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	<a href="https://infourok.ru/programma-po-muzike-klass-1197034.html">https://infourok.ru/programma-po-muzike-klass-1197034.html</a>

### **Модуль «Музыкальная грамота»(1час)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Знакомство* с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.

*Определение* изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.  
*Наблюдение* за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).

*Исполнение* вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.

*На выбор или факультативно:*

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

*Исполнительская интерпретация* на основе их изменения. Составление музыкального словаря

Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.

<i>Исполнение</i> песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы			
15	Язык музыки. Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	1	<a href="https://samesound.ru/write/3165-muzykalnaya-teoriya-dlya-chajnikov-notnaya-zapis">https://samesound.ru/write/3165-muzykalnaya-teoriya-dlya-chajnikov-notnaya-zapis</a>
<b><i>Контроль и проверка результатов обучения (1час)</i></b>			
16	Контрольный урок <b><i>Проверочная работа</i></b>	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/11/29/itogovo-e-testirovaniye-po-muzyke-za-kurs-3-klassa">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/11/29/itogovo-e-testirovaniye-po-muzyke-za-kurs-3-klassa</a>

### **Модуль «Духовная музыка»(2часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Разучивание, исполнение* вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.

Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.

*Анализ* типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.  
*Сопоставление* произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

*На выбор или факультативно:* Посещение храма.

Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах

*Слушание* музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.

*Разучивание* (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.

*На выбор или факультативно:*

Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.

Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

17	Искусство Русской православной церкви Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy</a>
----	---	---	---

	(тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы		
18	Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/03/01/urok-muzyki-v-3-klasse-po-teme-muzyka-v-khrame">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/03/01/urok-muzyki-v-3-klasse-po-teme-muzyka-v-khrame</a>

### **Модуль «Музыкальная грамота»(1час)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучавшими жестами или на ударных инструментах).

*Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.*

*Исполнение* вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.

*Слушание* музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.

*На выбор или факультативно:*

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере

19	Размер Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	1	<a href="https://dshilinsk.ru/media/2020/04/03/1252173656/Teoriya_Razmer_38.pdf">https://dshilinsk.ru/media/2020/04/03/1252173656/Teoriya_Razmer_38.pdf</a>
----	---	---	---

### **Модуль «Народная музыка России»(3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Знакомство с манерой сказывания нараспев.*

*Слушание* сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.

В инструментальной музыке *определение на слух* музыкальных интонаций речитативного характера.

*Создание иллюстраций* к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

*На выбор или факультативно:*

Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.

*Речитативная импровизация* — чтение нараспев фрагмента сказки, былины

Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.

*Разучивание песен*, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре

*На выбор или факультативно:*

Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.

Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка

20	Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России Сказки и легенды о музыке и музыкантах	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/66066_3">https://urok.1sept.ru/articles/66066_3</a>
21	Народные праздники	1	<a href="https://infourok.ru/russkie-narodnie-igri-i-horovodi-ispolzuemie-mnoy-537914.html">https://infourok.ru/russkie-narodnie-igri-i-horovodi-ispolzuemie-mnoy-537914.html</a>
22	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	1	<a href="https://www.culture.ru/materials/142180/khorovod-istoriya-i-tradicii">https://www.culture.ru/materials/142180/khorovod-istoriya-i-tradicii</a>

**Модуль «Музыка театра и кино»(4 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения;

Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство

с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.

*Музыкальная викторина* на знание балетной музыки.

*Вокализация, пропевание* музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.

*На выбор или факультативно:*

Посещение балетного спектакля или просмотр фильма — балета.

Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов

*Слушание* фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.

*Знакомство* с тембрами голосов оперных певцов. *Освоение* терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.

*Разучивание, исполнение* песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.

На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы.  
Постановка детской оперы  
Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.  
*Анализ выразительных средств*, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. *Наблюдение* за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.  
Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.  
Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты  
*На выбор или факультативно*  
Просмотр фильма-оперы или фильма-балета  
Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. *Слушание* фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.  
*Разучивание*, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.  
*Сравнение* разных постановок одного и того же мюзикла.  
*На выбор или факультативно*:  
Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.  
Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей

23	Балет. Хореография — искусство танца Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	1	<a href="https://soundtimes.ru/balet/o-balete/chto-takoe-balet-istoriya-baleta">https://soundtimes.ru/balet/o-balete/chto-takoe-balet-istoriya-baleta</a>
24	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	1	<a href="https://zvuch.com/tracks/ария-и-хор">https://zvuch.com/tracks/ария-и-хор</a>
25	Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Либретто">https://ru.wikipedia.org/wiki/Либретто</a>
26	Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.		<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/95748">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/95748</a>

#### Модуль «Классическая музыка»(5 часов)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,

правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.*

*Диалог с учителем о роли дирижёра.*

«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.

*Разучивание исполнение* песен соответствующей тематики.

Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.

*На выбор или факультативно:*

Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры

Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.

*Слушание* музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.

*Чтение* учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

*Игра-имитация исполнительских движений* во время звучания музыки.

*Музыкальная викторина* на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.

*Разучивание, исполнение* песен, посвящённых музыкальным инструментам.

*На выбор или факультативно:*

Посещение концерта инструментальной музыки.

«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.

*Чтение* учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. *Разучивание, исполнение* доступных вокальных сочинений.

*На выбор или факультативно:*

Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

27	Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Оркестр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Оркестр</a>
28	Музыкальные инструменты. Флейта	1	<a href="https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/putevoditel-po-">https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/putevoditel-po-</a>

	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра		<a href="#">instrumentam/flejta</a>
29	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-muzikalnie-instrumenti-skripka-i-violonchel-1401074.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-muzikalnie-instrumenti-skripka-i-violonchel-1401074.html</a>
30	Русские композиторы- классики Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	<a href="http://topmira.com/music/item/661-russian-composers">http://topmira.com/music/item/661-russian-composers</a>
31	Европейские композиторы- классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1	<a href="http://topmira.com/music/item/612-classical-composers">http://topmira.com/music/item/612-classical-composers</a>

### **Модуль «Музыкальная грамота»(1час)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

*Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.*

*Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы*

32	Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	1	<a href="https://flier.music.mos.ru/local/Зебряк%20основы%20музыкальной%20грамоты%20и%20сольфеджио.pdf">https://flier.music.mos.ru/local/Зебряк%20основы%20музыкальной%20грамоты%20и%20сольфеджио.pdf</a>
----	---	---	---

### **Модуль «Современная музыкальная культура»(1час)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой

информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.

Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.

Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.

Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.

На выбор или факультативно:

Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов

33	Джаз Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	1	<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4873">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4873</a>
----	---	---	---

#### **Контроль и проверка результатов обучения (1 час)**

34	Проверочная работа по результатам обучения.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba">https://edu.skysmart.ru/student/xukudedoba</a> <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/11/29/itogovoe-testirovaniye-po-muzyke-za-kurs-3-klassa">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/11/29/itogovoe-testirovaniye-po-muzyke-za-kurs-3-klassa</a>
----	--	---	--

### **Тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

№	Тема урока	Кол-во часов	ЭЦОР
---	------------	-----------------	------

#### **Модуль «Классическая музыка» (2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.

Знакомство с жанрами вокальной музыки.

Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.

Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.

Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширение горизонта пазона.

Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина

знание вокальных музыкальных произведений их авторов.  
Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.

Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.  
Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.  
Музыкальная викторина  
*Навыборили факультативно:*  
Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра

1	<b>Вокальная музыка</b> Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу  Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>
2	<b>Симфоническая музыка</b> Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>

#### **Модуль «Народная музыка России» (1 час)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Различие на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.

3	<b>Жанры музыкального фольклора</b> Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные, песни, танцы	1	<a href="https://videourki.net/video/my-class/">https://videourki.net/video/my-class/</a>
---	--	---	---

#### **Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Определение на слух, прослеживание по нотной запись мелодических рисунков поступенным, плавным движением, скачкам и, остановкам.

Исполнение, импровизация (вокальная или на звуко высотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.

*Навыки или факультативно:*

Нахождение понотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.

Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре репетиций, кратких мелодий понотам

Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различие на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения я двух голосов воктаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски изучения различных интервалов.

4	<b>Мелодия</b> Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	1	<a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>
5	<b>Интервалы</b> Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	1	<a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>

### Модуль «Музыка в жизни человека» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Слушание произведений программной музыки, посвященной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки

спроизведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластика и интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песенено природе, её красоте.

*Навыбор или факультативно:*

Рисование «услышанных» пейзажей/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.

Игра-импровизация «Угадаймоё настроение»

Слушание, исполнение музыки с керцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.

Танец-игра.

Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и

импровизациях. Проблемная ситуация: зачем людятанцуют?

Вокальная, инструментальная, ритмическая  
импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

6	<b>Музыкальные пейзажи</b> Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	1	<a href="https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html">https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html</a>  <a href="https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-2164774.html">https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-po-teme-obrazi-prirodi-v-muzike-2164774.html</a>
7	<b>Танцы, игры и веселье</b> Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев <sup>2</sup>	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitor-detyam-klass-2639264.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitor-detyam-klass-2639264.html</a>

#### **Модуль «Классическая музыка» (4 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.

Музыкальная викторина.

Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.

Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звукающих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам из

ршевого и танцевального характера

Игра-имитация исполнительских движений вовремя звучания музыки.

Музыкальная викторина назначение конкретных произведений их авторов, определение тембров звучащих инструментов.

Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.

*Навыбор или факультативно:*

Посещение концерта инструментальной музыки.

«Паспорт инструмента»— исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём

Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание способов печатления от восприятия. Музыкальная викторина.

*Навыбор или факультативно:*

Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров

Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.

*Навыбор или факультативно:*

Рисование образов программной музыки.

Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе

8	<b>Композиторы—детям</b> Детская музыка П.И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html</a>
9	<b>Музыкальные инструменты.</b> Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	1	<a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>
10	<b>Инструментальная музыка</b> Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	1	<a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>
11	<b>Программная музыка</b> Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Различение музыки классической и её современной обработки.

Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.

Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

*На выбор или факультативно:*

Подбор стиля автоаккомпанемента( на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.

12	<b>Современные обработки Классической музыки</b> Понятие обработки. Творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://samesound.ru/write/3165-muzykalnaya-teoriya-dlya-chajnikov-notnaya-zapis">https://samesound.ru/write/3165-muzykalnaya-teoriya-dlya-chajnikov-notnaya-zapis</a>
----	--	---	--

### **Модуль «Духовная музыка» (3 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Обобщениежизненногоопыта,связанногосозвучаниемколоколов. Диалогучите лемотрадицияхизготовленияколоколов,значениеколокольногозвона. Знакомств о свидамиколокольныхзвонов.

Слушаниемузыкирусскихкомпозиторов<sup>1</sup>с ярковыраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждениехарактера, выразительных средств ,использованныхкомпозитором.

Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.

Ритмические и артикуляционные упражнения на основезвонарскихприговорок.

*На выбор или факультативно:*

Просмотрдокументального фильмаоколоколах. Сочинение,исполнениенафорте пиано,синтезатореилиметаллофонахкомпозиции(импровизации),имитирующее извучаниеколоколов

Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, с развлечением церковных хоров, мелодий народных песен, мелодий светской музыки. Прослушивание и исполнение хоровых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т.д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвященных святым, Христу, Богородице.

*Навыки или факультативно:* Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение их характера музыки, ее религиозного содержания.

Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *Навыки или факультативно:* Просмотр фильма, посвященного религиозным праздникам. Посещение концертов духовной музыки. Исследовательские проекты, посвященные музыке религиозных праздников.

13	<b>Звучание храма</b> Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy</a>
14	<b>Искусство Русской православной церкви</b> Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и иеидр.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy</a>
15	<b>Религиозные праздники</b> Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/30/3-klass-svyatye-zemli-russkoy</a>

#### **Модуль «Народная музыка России» (5 часов)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения изучения русских на

родных инструментов.

Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.

Двигательная игра — импровизация —

подражание и грации на музыкальных инструментах.

Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.

Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.

Разучивание, исполнение скоморошин.

*Навыбор или факультативно:*

Просмотр фильма/мультфильма, фрагменты музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка

Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приемов обработки, развития народных мелодий.

Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

*Навыбор или факультативно:*

Аналогии изобразительным искусством —

сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с

творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи

Знакомство с манерой рассказывания на распев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых на распев.

В инструментальной музике определение на слух музыкальных интонаций, которые читают в ивного характера.

Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

*Навыбор или факультативно:*

Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.

Речитативная импровизация — чтение на распев фрагментов сказки, былины

Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у

различных народностей Российской Федерации.

Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.

*Навыбор или факультативно:*

Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.

Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляниях на улицах родного города, посёлка

16	<p><b>Русские народные музыкальные инструменты</b></p> <p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармоны, ложки).</p> <p>Инструментальные наигрыши.</p>	1	<a href="https://samesound.ru/write/3165-muzykalnaya-teoriya-dlya-chajnikov-notnaya-zapis">https://samesound.ru/write/3165-muzykalnaya-teoriya-dlya-chajnikov-notnaya-zapis</a>
----	--	---	---

	Плясовыемелодии		
17	<b>Первыеартисты,народныйтептр</b> Скоморохи.Ярмарочный балаган.Вертер	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	<b>Фольклорвтворчествепрофессио нальныхмузыкантов</b> Собирателифольклора.Народн ыемелодиивобработке композит оров. Народные жанры,интонации как основа для композиторскоготворчества	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	<b>Сказки,мифы легенды</b> Народные сказители.Русскиенародные сказания,былины. Эпос народовРоссии. Сказкиилегендыомузыке имузыкантах	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	<b>Народныепраздники</b> Обряды,игры,хороводы,празднич наясимволика— напримереодногоилинескольких народныхпраздников.	1	<a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a>

#### **Модуль «Музыка народов мира» (4 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

Знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругихстран.Определениехарактерныхчерт,типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм,лад,интонации).

Знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниянародны хинструментов.

Определениенаслухтембровинструментов.

Классификация на группы духовых,ударных,струнных.

Музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов.Двигательная игра—импровизация-подражание игре на музыкальныхинструментах.

Сравнениеинтонаций, жанров,ладов,инструментовдругихнародовс

фольклорными элементами народов России.

Разучивание

и

исполнение

песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

*Навыборили факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание ихphonотной записи.

Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира

21	<b>Музыка наших соседей</b> Фольклорные музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>
22	<b>Кавказские мелодии и ритмы</b> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана <sup>2</sup> . Близость музыкальной культуры этих стран с российским и с республиками Северного Кавказа	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	<b>Музыка Японии и Китая</b> Древние и стоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>
24	<b>Музыка Средней Азии</b> Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>

#### **Модуль «Музыкальная грамота» (2 часа)**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы

Слушание произведений, сочинённых в формах вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.

Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.

*Навыки или факультативно:*

Коллективная импровизация в формах вариаций

25	<b>Дополнительные обозначения в нотах</b> Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	0,5	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
	<b>Контроль знаний, проверочная работа.</b>	0,5	
26	<b>Вариации</b> Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

### Модуль «Музыка театра и кино» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Просмотри обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.

Вокализация, пропеванием музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанементом к фрагментам балетной музыки.

*Навыки или факультативно:*

Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов

Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто оизученных опер и балетов.

Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристиками приёмов, использованных композитором.

Вокализация, пропеванием музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.

Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие термины логически есть.

*Навыки или факультативно:*

Коллективное чтение либретто жанров спектакля.

Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, а также характерных особенностей жанра.

Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.  
Сравнение разных постановок одногоЙ о жемюзикла.  
Навыборилифакультативно:  
Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.  
Постановка фрагментов, сценизмюзикла—спектакль для родителей

27	<b>Балет. Хореография—искусство танца</b> Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов <sup>1</sup>	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1631083?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1631083?menuReferrer=catalogue</a>
28	<b>Сюжет музыкального спектакля</b> Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
29	<b>Оперетта, мюзикл</b> История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуида.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

### Модуль «Музыка народов мира» (2 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

Знакомство с ворчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорному музыкальному материалу. Вокализация на более ярких тем инструментальных сочинений.

Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

Навыборилифакультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание ихphonотной записи.

Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

30	<b>Певец своего народа</b> Интонация народной музыки в творч	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
----	---	---	---

	есть зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны		
31	<p><b>Диалог культур</b></p> <p>Культурные связи между музыкалами разных стран.</p> <p>Образы, интонации фольклорадругих народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур музыки русских композиторов, вирусных музыкальных цитат в творчестве зарубежных композиторов)</p>	1	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>

### Модуль «Классическая музыка» (3 часа)

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.

Чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера.

Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение и доступных вокальных сочинений. **Навыки выбора и фиксации:**

Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.

Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения исполнений разных музыкантов.

Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».

**Навыки выбора и фиксации:**

Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимиго исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»

32	<b>Русские композиторы-классики</b> Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
33	<b>Европейские композиторы-классики</b>	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	Творчество выдающихся зарубежных композиторов			
34	<b>Мастерство исполнителя</b> Творчество выдающихся исполнителей— певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурсы имени П.И. Чайковского	1	<a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>	<a href="https://videouroki.net/video/my-class/">https://videouroki.net/video/my-class/</a>